مِنْ أَمامِ مَدْخَلِ مَنْزِلي



سوزان ا. بارشرز

مِنْ أَمامِ مَدْخَلِ مَنْزِلي



سوزان آ. بارشرز

استشاريان

روبرت س. كالفي، دكتوراه
جامعة ستانفورد

ب. ديفيد بيرسون، دكتوراه
جامعة كاليفورنيا، بيركلي

حقوق النشر

دونا هيرويك رايس، **رئيس التحرير**
لي أوكوين، **المدير الإبداعي**
شارون كوان، ماجستير، **مدير المشروع**
جامي أكوستا، **المحرّر**
روبن إريكسون، **المصمّم**
كاثي لوميلر، **الرسّام**
روبن ديموجيوت، **مساعد المدير الفني**
هيذر مار، **محرّر النسخ**
راشيل كراكيولو، ماجستير، **الناشر**

Teacher Created Materials
5301 Oceanus Drive
Huntington Beach, CA 92649-1030
http://www.tcmpub.com
ISBN 978-1-4333-2920-3
© 2012 by Teacher Created Materials, Inc.

مكتبة لبنان ناشرون
نشر مكتبة لبنان ناشرون
بالتعاون مع شركة تيتشر كريتِد ماتيريلز
حقوق النشر © مكتبة لبنان ناشرون - الطبعة العربيّة
جميع الحقوق محفوظة: لا يجوز نشر أيّ جزء من هذا الكتاب الإلكتروني
أو تخزينه أو تسجيله بأيّ وسيلة دون موافقة خطيّة من النّاشر

مكتبة لبنان ناشرون
صندوق البريد: 9232-11
بيروت - لبنان

الإصدار الأول: 2021



هَلْ رَأَيْتُمْ مَدْخَلَ مَنْزِلي؟ تَفَضَّلوا
بِالْجُلُوسِ مَعِي. هُناكَ الْكَثيرُ مِنَ
الْأَشْياءِ الَّتي يُمْكِنُ أَنْ تَسْمَعوها
وَتَرَوْها في شارِعي.



أَرَى جَدِّي يَجْلِسُ عَلَى مَقْعَدٍ كَعادَتِهِ.

كَما أَراهُ يَسْتَخْدِمُ إِحْدَى أَدَواتِهِ.



أَرَى الزُّهورَ وَهِيَ تَتَفَتَّحُ وَتَتَوَرَّدُ.
وَأَسْمَعُ الطّائِرَةَ تَرْتَفِعُ وَتَصْعَدُ.



أَرَى مِنْ مَدْرَسَتي قِمَّتَها. وَأَشْعُرُ
بِالنَّسَماتِ وَبُرودَتِها.



أَرَى سالي تَنْفُخُ في الْمِزْمارِ. وَأَسْمَعُ
سامِرَ يَعْزِفُ عَلَى الْأَوْتارِ.



أَرَى الْإِوَزَّةَ لا تَتَوَقَّفُ عَنِ النَّطِّ وَالنَّفْضِ. وَلا تَثْبُتُ أَمامَ مَدْخَلِ مَنْزِلي عَلَى الْأَرْضِ.



أَسْمَعُ نَدَى تُحْدِثُ جَلَبَةً. وَأَسْمَعُ أُمِّي
تَسْتَخْدِمُ مِكْنَسةً.



أَرَى أَبي يَرْتَدي بَدْلةً. وَأَرَى هُدَى
تَبيعُ فاكِهةً.



أَشُمُّ رائِحةَ الطَّعامِ الرَّائِعِ. تَنْطَلِقُ هَذِهِ الرَّائِحةُ في الشَّارِعِ.



أَسْمَعُ صَيْحةَ الْبومةِ الْجاثِمةِ. وَأَسْمَعُ
صَوْتَ بوقِ الشَّاحِنةِ.



أَسْمَعُ جُمانةَ تُغَنِّي لَحْنًا رائِعًا. وَأَرَى الْقَمَرَ بَدْرًا ساطِعًا.



وَالْآنَ، أَقولُ وَداعًا لِلْقَمَرِ وَلِمَدْخَلِ مَنْزِلي. فَقَدْ حانَ الْوَقْتُ لِأَقولَ مَرْحَبًا لِغُرْفَتي!

كَلِماتٌ قابِلةٌ لِلتَّفْسيرِ

أَب
إحْدَى
أَدوات
أَرْض
أَشْياء
أُمّ
أَوْتار
إوَزَّة
بَذْر
بَدْلة
بُرودَة
بوق
بومة

جاثِمة
جَدّ
جَلَبَة
جُلوس
جُمانة
رائِحة
رَائِع
زُهورَ
ساطِع
سالي
سامِر
شَاحِنة
شارِع

صَوْت
صَيْحة
طائِرة
طَعام
عادة
غُرْفة
فاكِهة
قِمَّة
قَمَر
كَثير
لَحْن
مَدْخَل
مَدْرَسَة

مَرْحَبًا
مِزْمار
مَقْعَد
مِكْنَسة
مَنْزِل
نَدَى
نَسَمات
نَطّ
نَفْض
هُدَى
وَداع
وَقْت

كَلِماتٌ لِلْمُلاحَظَةِ

أَرَى
أَسْمَعُ
أَشْعُرُ
أَشُمُّ
أَقولُ
تَبيعُ
تَتَفَتَّحُ
تَتَوَرَّدُ
تَتَوَقَّفُ
تَثْبُتُ

تُحْدِثُ
تَرْتَفِعُ
تَسْتَخْدِمُ
تَسْمَعُ
تَصْعَدُ
تُغَنِّي
تَفَضَّلْ
تَنْطَلِقُ
تَنْفُخُ
حانَ

يَجْلِسُ
يَرْتَدي
يَسْتَخْدِمُ
يَعْزِفُ
يُمْكِنُ

كَلِماتٌ لِلتَّحَدِّي

أَمامَ
أَنْ
الْآنَ
الَّتي
عَلَى
عَنْ
في
قَدْ
كَما
لا

مَعَ
مِنْ
هَذِه
هَلْ
هُناكَ
هِيَ



أَنْشِطةٌ إِضافيَّةٌ

أَسْئِلةٌ لِلْمُناقَشةِ

- ما هِيَ بَعْضُ الْأَشْياءِ الَّتي تَسْتَطيعُ لوسي رُؤْيَتَها مِنْ أَمامِ مَدْخَلِ مَنْزِلِها؟ (اِقْبَلْ أَيَّ إِجاباتٍ مَعْقولةٍ مُسْتَمَدَّةٍ مِنَ الْقِصَّةِ والرُّسومِ التَّوْضيحيَّةِ.)
- في أَيِّ وَقْتٍ تَجْري أَحْداثُ الْقِصَّةِ؟ وَلِماذا؟
- هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ لوسي تُحِبُّ الْجُلوسَ أَمامَ مَدْخَلِ مَنْزِلِها؟ لِماذا نَعَمْ، وَلِماذا لا؟
- هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ غُرْفَةَ لوسي رائِعةٌ أَيْضًا؟

اِسْتِكْشافُ الْقِصَّةِ

- تَحَدَّثْ عَنْ هاتَيْنِ الْكَلِمَتَيْنِ: «نَسَمات»، وَ«أَدَوات». قُمْ بِكِتابَتِهِما حَتَّى تَتَعَرَّفَ إِلَى كَيْفيَّةِ نُطْقِهِما. ناقِشْ كَيْفَ أَنْ لِلْحَرْفَيْنِ (ات) صَوْتًا مُمَيَّزًا يَدُلُّ عَلَى الْجَمْعِ، ثُمَّ اذْكُرْ كَلِمةً أَوْ أَكْثَرَ تَنْتَهي بِالْمَقْطَعِ الصَّوْتيِّ (ات)، وَاسْتَنْتِجْ هَلِ الْكَلِمةُ مُفْرَدٌ أَمْ جَمْعٌ.
- قُمْ بِجَوْلةٍ خارِجَ مَنْزِلِكَ. اُكْتُبْ أَوِ ارْسُمْ صُوَرًا لِكُلِّ الْأَشْياءِ الَّتي يُمْكِنُكَ أَنْ تَراها أَوْ تَسْمَعَها أَوْ تَشْعُرَ بِها أَوْ تَشُمَّها. ما هيَ هَذِهِ الْأَشْياءُ الَّتي تُشْبِهُ ما رَأَتْهُ لوسي، أَوْ سَمِعَتْهُ، أَوْ شَعُرَتْ بِهِ، أَوْ شَمَّتْهُ؟ وَما هيَ الْأَشْياءُ الْمُخْتَلِفةُ عَنْ ذَلِكَ؟
- قُمْ بِعَمَلِ قائِمةٍ بِالْكَلِماتِ التَّاليةِ: «أُمّي»، «جَدّي»، «شارِعي»، «غُرْفَتي»، «مَدْرَسَتي»، «مَنْزِلي». فَكِّرْ في هَذِهِ الْكَلِماتِ، وَعَبِّرْ عَمَّا تَشْعُرُ بِهِ تُجاهَ كُلٍّ مِنْها. هَلْ توجَدُ كَلِماتٌ أُخْرَى شَبيهةٌ بِهَذِهِ الْكَلِماتِ لَيْسَتْ مَوْجودةً في الْقائِمةِ أَوْ في الْقِصَّةِ تَشْعُرُ تُجاهَها بِشُعورٍ تَوَدُّ أَنْ تَذْكُرَهُ؟



مِنْ أَمامِ مَدْخَلِ مَنْزِلي

اِجْلِسْ مَعَ لوسي أَمامَ مَدْخَلِ مَنْزِلِها، وَاسْتَمِعْ إِلَى الْمِزْمارِ، وَشُمَّ رائِحَةَ الطَّعامِ الرّائِعِ، وَشاهِدِ الْإِوَزَّةَ الَّتي لا تَتَوَقَّفُ عَنِ النَّطِّ. لَنْ تَرْغَبَ في تَفْويتِ أَيِّ شَيْءٍ!



أصوات اللغة

حروف المدّ